中国书法技法丛书

楷书技法

柳体笔法与结构

张书范 著

北京出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

中国书法技法丛书

楷书技法

——柳体笔法与结构

张书范 著

北京出版社

图书在版编目(C I P)数据

楷书技法:柳体笔法与结构/张书范著.-北京:北京出版社,1995

ISBN 7-200-02629-8

Ⅰ.楷… Ⅱ.张… Ⅲ.楷书-书法-中国 Ⅳ.J.292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第08938号

楷书技法

——柳体笔法与结构

KAISHU JIFA

张书范 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 6印张

1995年5月第1版 2000年9月第4次印刷

印数:70 001—76 000

ISBN 7-200-02629-8/J·300

定价:9.00元

前言

楷书的定义，可以简言之为形体方正，笔画平直，可作学书法者之楷模。最理想的楷书范本是唐代几位大书法家书写的碑文，如欧阳询的《九成宫》，颜真卿的《多宝塔》，柳公权的《玄秘塔》等。

唐人尚法，极讲究法度与规矩。欧、颜、柳等诸家笔法近似，但结体风格不同，初学书法者从唐人楷书入手，是最正确的选择。因为楷书「八法」俱会，结构周正，先学楷书而后再写行书、草书较易成功。古人把楷书比作「立」，行书比作「走」，草书比作「跑」，先要「立」稳，而后可「走」、可「跑」。

这本帖主要介绍柳公权的楷书。柳公权（公元七七八——八六五年）字诚悬，是晚唐大书法家，他师承欧、颜而又独具严谨、开张、劲健、峻拔之风格，与颜真卿书法并称「颜筋柳骨」。

柳公权的楷书代表作《神策军碑》、《玄秘塔》是众所熟知的，其结构平稳严谨，笔法方圆兼备，清劲峻拔，结体中宫收紧而四周伸展，并有疏朗开阔之神韵。本帖便是从前述两碑中按笔法、结构分类选临书写的，不同于以前出版的柳体帖本均是从原帖本剪取编排的，我这样做时，力求避免或减少自己的习惯写法，使之像帖，对于笔法步骤的分析，力求细致，即使是很小的运笔动作也尽量用文字和符号予以说明和分解，使初学者易于理解和掌握。将《神策军碑》、《玄秘塔》二帖汇于一册之内进行分析这是第一次，二帖笔法相同，但前者丰厚些，后者瘦劲些，大同之中又有此小异，而从整体看是统一的。

此外，本帖除分解柳体笔法及结构外，还附有以柳体楷书创作的作品，并根据各种形式的作品对章法、款识、用印以及宣纸的裁法进行讲解。这些看来简单，确是十分重要的书法常识，对初学者也是很有益处的。因为书法并不是只要求单体字写得好，而主要是要求最终要完成一幅作品，如果不了解一般的书法

常识，就永远不会创作出一幅完美的艺术作品。书法不同于一般的写字，顾名思义，书法即用毛笔写字的方法，它包括五个方面：一、执笔法：即五指握笔的方法；二、笔法：即点、横、竖、撇、捺各笔的书写方法，包括起笔、行笔及收笔；三、结构：即结体、间架、字型的安排；四、布局：即一幅作品的整体设计，如疏密、大小、轻重、浓淡等的安排；五、款识：即落款和印章的写法与用法。因此，初学者在临帖打基础的同时，应多看展览，多看书法作品和有关资料，把基本功训练与加强书法艺术修养有机地结合起来，是完全必要的。

对于临帖方法，我还想说明几句：不管选什么帖，初临时应该力求一个「像」字，先从笔画入手，然后注意字的局部即偏旁部首的写法，再后注意整体的安排，这样由局部发展到整体，是一种较好的学习方法。另外，选定一本帖后，应临写一段时间，起码达到七分像，再临另一本帖。我不赞成经常换帖，朝秦暮楚，这样会使人「一帖无成」。「博观约取」，是指有一定书法水平者方可。初学者可同时选两种帖，以楷书为主，同时，选一本隶书帖临写，是有好处的。临帖，最好是「通临」。通临，是指将整本帖一字不漏地临写，这样可了解各种结构、各种特点的字。我不同意「选临」，选临常常选择爱写的字，不爱写的字就不写，这样会给将来的创作带来很多困难。临帖时，如果一个字没有临像或没有写好，不要立即再重复写几遍，而应该继续往下写。古人帖本中并不是每个字都好，但对于古帖本中的字，在初学阶段切不可随便以己意取舍好坏，由于个人的水平不高，自认为不好的字，可能正是该帖的妙处所在。对于古帖本中的字，应待书法达到一定水平之时再行评定好坏。

最后再说明一点，即希望初学书法的朋友选帖时能从历代古版帖本中选取，今人书法家字写得再好，也都是从古人处得来的，可以学习，可以借鉴，但总不如直接寻「源」好。

话再回到正题，我书写这本帖的范字时，主观愿望是「力求像帖」，但限于功力，也存在「形似而神韵未

至」的缺点，有待于进一步学习提高，也诚恳地期待着同道、师友们正腕。

张书范

一九九五年三月于积玉阁



作者简介

张书范　字语迟，祖籍河北深州，一九四三年四月九日生于吉林市。现为中国书法家协会会员，北京市书法家协会理事，北京市海淀区书法家协会副会长兼秘书长。一九六五年毕业于北京市工艺美术学校织专业，一九八七年毕业于北京师范学院书法艺术专业。一九六一年从师于著名书画家郭风惠先生，初学元·赵孟頫，后临习唐人楷书，宋人黄、米行书，汉隶及清人诸帖。自一九七九年起，主攻晚清集碑之大成者张裕钊书法，于一九八二年便以张派风格崭露于书坛，自一九八二至一九八九年间曾在中日书法比赛、全国书法比赛和北京市的各级书法评比中七次荣获一等奖，两次获得演出广告设计一等奖，先后在日本、北京、台湾、韩国、吉隆坡举办个人书法展和参加书法交流活动。一九八九年应邀在中央电视台主办的「书法技法」讲座中主讲「魏碑技法」及「柳体书法技法」，并先后出版了《楷行书章法一百例》、《魏碑技法》等书。近年来，曾连续组织和参加全国第二届和第三届「张裕钊书体流派展」、「中韩书画展」、「中日书法展」以及多种书法学术讨论会。

目录

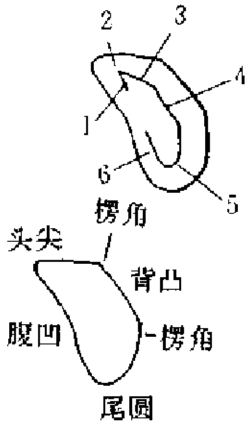
一　楷书笔法……（一）
二　楷书结构……（三六）
三　楷书章法……（五三）
四　明清文人雅言摘录……（七〇）

一 楷书笔法

（一）右向点

右向点，古法称之为"侧"。①向左上方藏锋入笔，②提笔折锋，③平顿笔，并使笔锋外侧着力，④向右下稍行笔，⑤转笔后稍颤笔使右下端之尾部呈圆状，⑥回笔收锋。

右向点之形状特点是头（入笔处）要尖而尾（收笔处）稍圆，背（点的右上轮廓呈凸形，腹部（点的左下方）呈凹状，取势右下侧势，使背部表现出两个明显的棱角，故曰"侧"。

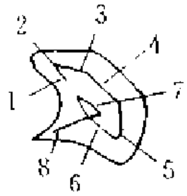


言	六	凉
其	原	滔
以	神	扵
弟	皎	太

(二)右向出锋点

①逆入藏锋，②提锋折笔，③平顿笔，着力于笔的外侧，④稍右下行笔，稍驻笔，⑤稍下顿笔并颤笔，使之下圆，⑥转锋回笔收锋，⑦顺右下势轻顿笔，⑧向左出锋即成。

此点形状如同「右向点」，只是加上「顿笔」、「出锋」两个动作。

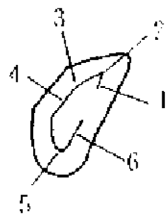




(三)左向点

①向右上方逆锋入笔，②提笔折锋，③向左平顿笔，着力于笔毫的左侧，④稍左下运笔，⑤向左下方顿笔并颤笔使其成圆形，⑥转笔回锋收笔。

此点写法同右向点，运笔完全相同，但方向不同。

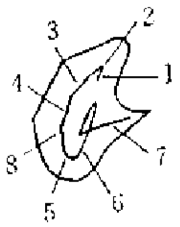


爲	嵗	小
茶	恩	宗
紀	乘	弥
業	祭	禁

（四）左向出锋点

①右上逆锋入笔，②提笔折锋，③向左平顿笔，着力于笔毫的左侧，④稍左下运笔，⑤向左下顿笔并稍颤笔使其呈圆状，⑥转笔后上方回锋，⑦向左下稍顿笔，⑧向右出锋。

此点与右向出锋点笔法相同，只是方向各异。二者连用，相互呼应，笔断而意连。

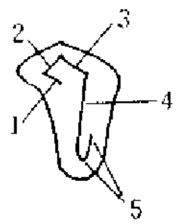




（五）上中点

此点常常作为字的上中间点，如「家」的宝盖上中点，不向左右倾斜，而是直向。

①向左上方逆锋入笔，②向右上方稍行笔并提笔，起笔点与提笔处定要在一条垂直线上，不可偏左或偏右，③右下顿笔，④微提笔向下稍运笔，⑤转锋收笔。完成后即成方头，此点与欧体的和颜体的不同。



宅	室	容
家	宏	守
額	灾	空
定	寶	寵

（六）绞丝下三点

此三点在绞丝之下。第一点与左向点相同，第二、三点与右向点相同，请参看右向点笔路文字说明，此处略。



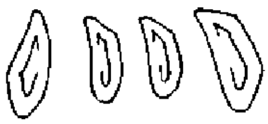
約	練	紳
綱	歲	紀
絕	納	紹
辮	繪	經

（七）一左三右下四点法

下四点有两种写法，一种是一左三右，即第一点为左向点，另三点均为右向点；另一种是两左两右，即前两点为左向点，后两点为右向点。

先以一左三右点为例。

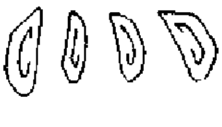
"一左"即与左向点写法相同，后三点与右向点写法相同，只是第二、三点不像第四点明显侧势，而稍偏直些。

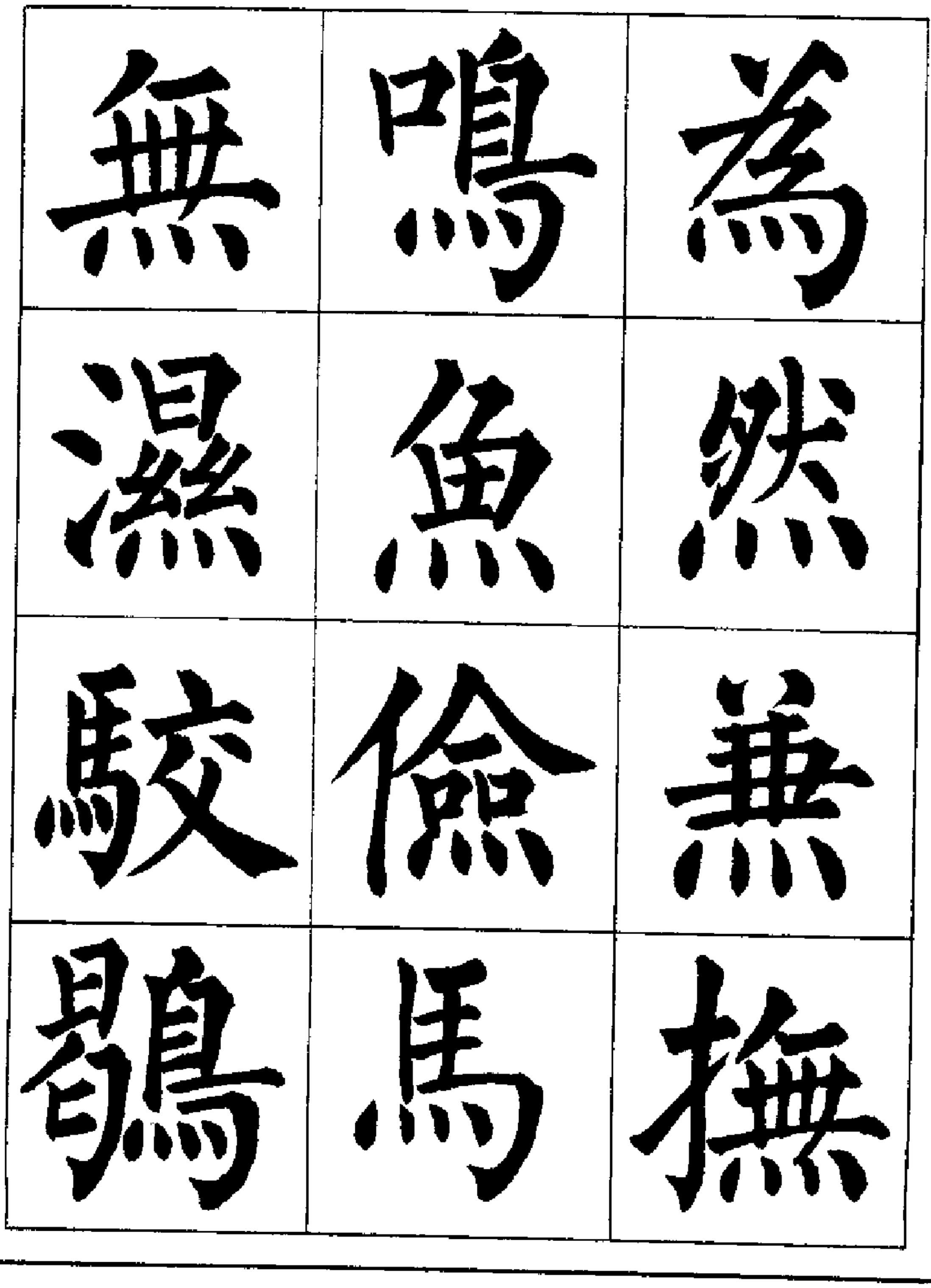


騎	盡	無
驚	濕	鶻
燼	照	駕
薦	為	蒸

（八）两左两右下四点法

两左两右者前两点似左向点，后两点与右向点相同，前、后两点左右侧势明显，中间两点则稍直。





（九）连点法

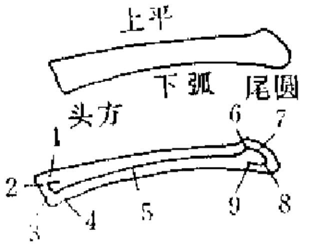
连点法即两点相连，有行书笔意，它可使楷书凝重而兼有活泼之感。上下连点是右向出锋点与右向点的结合，技法熟练才能写好。左右连接点是左向出锋点与右向出锋点的结合，只是第二点承接第一点，不必再逆入。





（十）长横

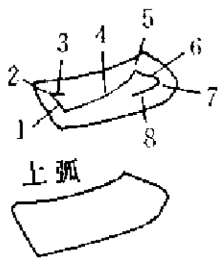
古法称长横为「勒」。「勒」，实指横的收笔处的悬崖勒马，愈收愈紧，有回收之势，故名。长横形状的特点应是：左头齐方，右尾下圆，上稍平斜，下微有弓弧。总势为左低右高，倾斜程度可根据字势而定。①向左上方逆入藏锋，②提锋折笔，③顿笔，着力于笔毫的左侧，笔管应稍左倾，④稍逆时针方向捻转笔管，目的是将侧锋（对右行画而言）调换成中锋，⑤中锋行笔，微向上方斜运笔，⑥稍右上行笔提锋，⑦向右下方顿笔，⑧颤笔后，稍顺时针方向捻动笔管（以大拇指推），⑨回锋收笔。



夫	于	仁
寺	元	知
街	昌	者
并	武	法

（十二）短横

短横短而宽，与长横形状相反，长横下面呈弧状，而短横的上轮廓线呈弧线。两者运笔方法基本相同。①向左上方逆锋入笔，②提笔折锋，③向右下方顿笔，使笔管稍左倾，着力于笔锋的左侧，使之起笔处呈平方形，④右行笔时稍逆时针方向捻管，⑤中锋向右上方行笔，⑥提锋，⑦顿笔，⑧稍颤笔，使其右下呈圆形，回锋收笔，顿笔不宜像长横收笔时那样重，仍应保持短横的下弧线向上翘的趋势。

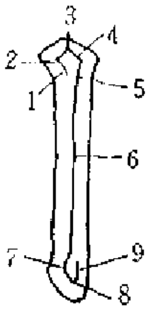


其	亦	大
冉	乎	有
孝	方	異
重	布	我

（十二）方头垂露竖

方头垂露竖古法称「努」。柳体竖画的上端呈方头状，这是与其它楷书重要区别之一。「垂露」之「露」，是指竖的底端偏右侧呈圆形故又名「努」。

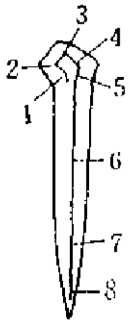
此竖写法与上中点基本相同，它是上中点的延伸。①向左上方轻逆入笔，②提笔折锋，③稍向上方行笔，行至与逆入起笔点之垂直线止不可过也不可不足，④向右下方顿笔，⑤微提笔下行笔之同时顺时针方向捻笔管（以大拇指推），目的是将侧锋调成中锋，⑥中锋下行笔锋，⑦至下端稍左下运笔并提锋，⑧向右下顿笔并稍顿笔⑨逆时针方向捻管回锋向上收笔，使底端的右下角处呈圆形。此顿笔不宜超过竖画的右边轮廓线。



上	不	情
生	於	順
門	佛	幹
相	甘	待

（十三）方头悬针竖

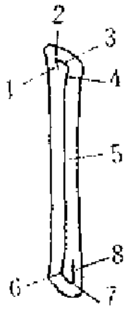
此竖与前方头垂露竖的上端相同，二者区别于下端收笔处，前者是回锋，此是出锋，且通常用于字的中间竖①—⑥与方头垂露竖相同⑦逐提笔逐收笔，⑧力送笔端出锋。



飾	都	千
律	中	川
幸	帝	畔
軍	十	畢

（十四）右侧平头竖

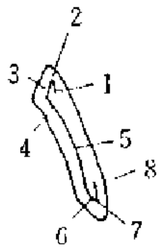
此种竖画常见于其它楷书各帖，较之平常。①向左上方轻逆入藏锋，②提笔折锋，③右下顿笔，④顺时针方向捻管，⑤中锋向下行笔，⑥稍左下方行笔并提锋，⑦右下方顿笔并颤笔转锋，⑧回锋入笔。



悟	委	聞
具	法	隆
師	智	數
於	田	頤

（十五）左侧平头竖

此竖常用于「口」的左竖，如同「左向点」的起笔。①向上方轻逆入藏锋入笔，②提笔折锋，③左下顿笔，④逆时针方向稍捻管，⑤中锋向下行笔，⑥略向左提笔，⑦向右下稍顿笔，⑧收笔回锋。

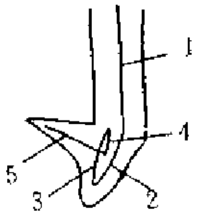


而	事	僧
堙	貴	德
同	晝	朝
棟	顚	史

（十六）左向钩

左向钩即向左挑的钩。柳体的钩出位置略提高些，不在底端，如将钩倒置恰似鹅头一般。古法称「趯」（音替）①中锋下行笔，②行至下端，向左下方提锋顿笔，③回锋，④直下顿笔，⑤向左挑出。

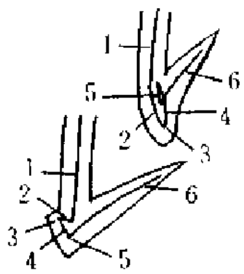
此钩应饱满，呈三角形。



符	刑	水
泉	提	来
宗	深	寺
茅	門	奇

（十七）右向钩

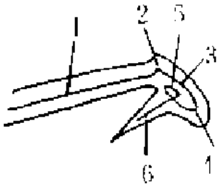
右向钩即指向右挑出的钩。此钩有两种写法，一是一笔完成：①中锋行笔，②微转右下方，③顿笔后转锋向上，④回锋，⑤顺势顿笔，⑥向右上方挑出出锋。二是另起一笔：①中锋行笔，②向左上方行笔，③折锋，④右下顿笔，⑤逆时针方向捻笔，⑥挑出并力送笔端。



長	氏	表
張	依	袋
展	能	餘
畏	龍	即

（十八）横右下钩

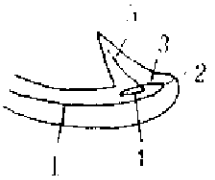
此钩多用于宝盖的右下钩，此钩与前二钩虽方向不同，但运笔方法一样。①中锋行笔，②吊笔提锋，③顿笔，④顿笔后转锋，⑤顺右势稍顿笔，⑥左下方直向撇出并力送笔端。



崇	骨	察
帝	戲	處
演	歸	序
夢	額	深

（十九）平弧钩

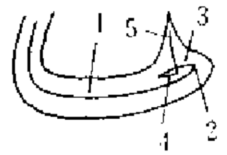
此钩用于「心」字之钩。①弧形中锋行笔，②颤笔转锋，③回锋，④顺右势顿笔，⑤向左上方挑出并力送笔端。



思	慈	心
德	悲	息
惠	慧	恙
忘	應	念

（二十）右弯钩

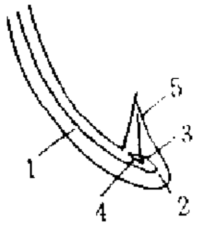
此钩多用于「也」、「光」、「克」、「现」等字。①竖右弯平弧中锋行笔，②顿笔后转锋，③回锋，④顺势顿笔，⑤向上出锋。



克	既	也
先	訖	杌
疣	光	現
覺	竟	袍

（二十一）戈钩

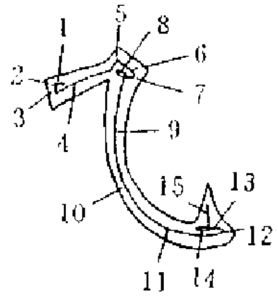
此钩多用于『我』、『氏』、『成』、『武』等字。①中锋右下呈弧形运笔，②顿笔并转锋，③回锋，④顺势顿笔，⑤向上挑出。



咸	伐	氏
截	武	成
感	載	威
我	試	儀

（二十二）横折弯钩

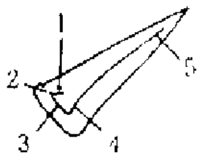
此钩多用于「九」、「风」、「飞」等字，是横画与戈钩的结合。①逆锋入笔，②提笔折锋，③下顿笔，④逆时针方向捻管后中锋行笔，⑤稍向右上并提笔，⑥右下顿笔，⑦转笔回锋，⑧稍顿笔，⑨向下弯弧中锋行笔，⑩逐渐提笔，⑪逐渐按笔，⑫转锋，⑬回锋，⑭顺势逆笔，⑮向上挑出出锋。



究	凡	風
九	航	氣
飄	孰	氤
飛	飢	氳

（二十三）右上挑

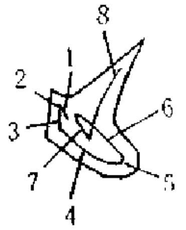
此挑多用于「功」、「城」、「以」、「皆」等字，起笔与横画相同。①逆锋入笔；②提笔折锋；③向右下方顿笔；④逆时针方向捻管后中锋向右上方挑出；⑤力送笔端出锋。



功	歸	塔
均	扶	皆
非	以	教
地	域	背

（二十四）点挑

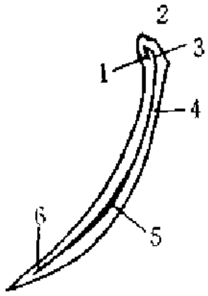
此画多用于三点水之第三笔及其它字。与左向出锋点运笔法相同，区别之处是此画上仰。①逆锋入笔，②提笔折锋，③向下方顿笔，④向左下方行笔，⑤顺笔转锋，⑥回锋，⑦顺势顿笔，⑧向右上方挑出并力送笔端。



次	比	法
注	以	湼
洽	淨	汝
温	潕	湯

（二十五）长弧撇

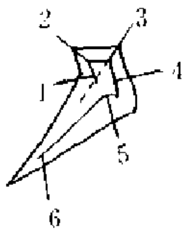
长弧撇古法称之为「掠」，是指长撇临结时稍加重些，不是越撇越尖而显得无力。①逆锋入笔，②提笔折锋，③顿笔，④顺时针方向捻管转锋向左下方中锋行笔，⑤逐渐加重，⑥逐渐提笔，力送笔端出锋。



本	太	夫
全	吞	秦
源	使	朝
属	先	必

（二十六）短撇

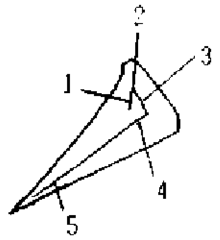
短撇古称为啄，是指撇虽短但要写得认真，像啄木鸟啄虫一样有力量。此笔的起笔与方头竖一样。①向左上方逆入；②提笔折锋；③横向稍运笔；④向右下方顿笔；⑤顺时针方向稍捻管转锋撇出；⑥力送笔端出锋。



知	生	出
欣	衆	分
特	尚	和
群	自	猶

（二十七）平头撇

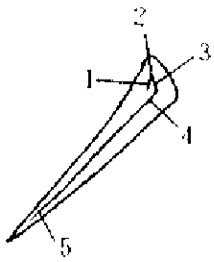
此笔写法同一般撇的写法。①向右上逆入，②提笔折锋，③向右下方顿笔，④顺时针方向捻管撇出，⑤出锋，力送笔端。



詺	衆	傾
拱	効	蚩
繇	仁	誕
承	集	佐

(二十八)直撇

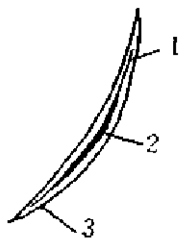
直撇俗称宝剑撇，其形为直，柳体字中常有此笔出现，可增强柳体字筋骨挺拔之感。写法与平头撇相同。



之	方	人
祥	来	表
爲	相	者
乃	不	見

(二十九)尖头撇

尖头撇俗称柳叶撇，像柳叶状两头尖尖，此画入笔不再藏锋。①露锋轻入笔，②逐按逐提，③出锋，力送笔端。



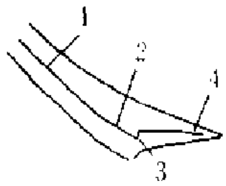
教 度 摩 肩

塵 瞻 嚴 屬

廟 儼 欣 庭

(三十)斜捺

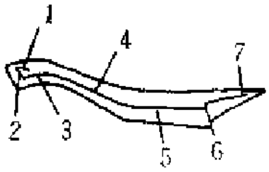
斜捺，古法称「磔」(音折)，此笔往往是字的最后一笔，又常常是最右下角，所以要写得稳重。①中锋铺锋右下方行笔，②逐行笔逐按笔，③稍提笔，④横势出锋。



陳	尺	天
被	殊	家
虔	復	金
恭	奉	休

(三十一)平捺

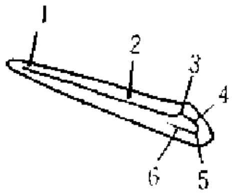
此笔作为「走之」之末笔，要写出「一波三折」之动势，起笔与横画一样。①逆锋入笔，②提笔折锋，③逆时针方向捻管转锋，④右下逐行笔逐按笔，⑤平行运笔，⑥提笔，⑦横向出锋。





（三十二）反捺

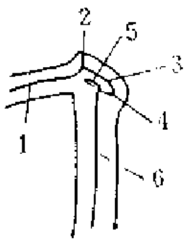
反捺之用途，一是汉字结构之需要，二是为了区别上字或下字有撇脚之字，以求变化。①露锋入笔，②右下方行笔，逐行笔逐按笔，③稍吊行提笔，④顿笔，⑤颤笔转锋，⑥回锋。



深	依	不
次	使	於
務	敵	如
燈	腹	欲

（三十三）横折竖法

凡横折必用此法，它是横画收笔与竖画起笔的结合。①中锋行笔，②稍右上行笔提锋，③向右下方顿笔，④颤笔转锋回收，⑤稍顿笔，⑥中锋下行笔。



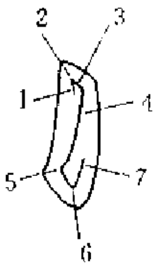
口 皇 旨 且

蜀 問 會 當

畫 貴 謂 賜

（三十四）左竖点法

此法常用于宝盖的左点，写法和竖的写法相同，只是下收笔处稍重。①逆入藏锋，②提笔折锋，③稍顿笔④稍左行笔，⑤提笔，⑥向左下顿笔并转锋，⑦回锋收笔。



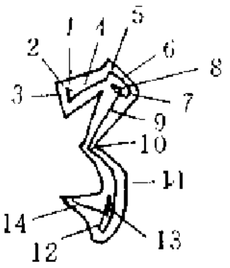
骨 家 定 室

當 夢 崇 貯

露 帝 常 憲

（三十五）耳刀法

「耳刀」是横、短撇、左向钩三笔的结合。①逆入，②提笔折锋，③向下顿笔，④稍右上行笔，⑤昂笔提锋，⑥顿笔，⑦转笔回锋，⑧顿笔，⑨撇出，⑩提笔，⑪按笔右下行笔，⑫转笔回锋，⑬顿笔，⑭出锋。



道	鄲	院
逢	部	陵
導	郎	隨
遭	鄉	陶

二　楷书结构

（一）内紧外松

内紧外松是柳公权楷书最明显的结构特点。内紧，指字的中心部分很紧凑；外松是指横、竖、撇、捺较为伸展相互衬托。由于柳体字笔画瘦硬峻拔，故有"颜筋柳骨"之称。





（二）撇低捺高

撇低捺高，是指在一个字中有左撇、右捺时，常常是左撇低而右捺高，这也是柳体字最明显的规律性特点。

大

人 夫 来 家

金 茶 駮 没

承 泉 恭 燎

（三）左点低右点高

左点低右点高，是指在一个字中有左、右点者，其规律均是左点低而右点高，距中间竖不仅是左低右高，而且是左点远、右点近。

崇

策	凉	小
累	亦	宗
蒙	慕	弥
集	蘋	源

淨

（四）三点水的排列

三点水作为偏旁依附于主体笔画的左侧，它应该紧紧地环抱右侧部分，其排列规律是：第一点的入笔处垂直线对准第二点的中腰点，第二点在最左，第三点的起笔处对准第二点前四分之一点，自然形成圆弧状，给人以紧紧粘连在字的主体部分之感觉。

法	注	渚
深	滔	澤
沙	清	流
满	海	没

（五）言字旁

言字作为偏旁是附属部分，应该让出位置安排右边主体部分，其上点与下口之横折处应在一条垂直线上，即下口字尽量往左安排，中间两小短横成阶梯状，如此者为好字，不如此者为劣字。

識

謳	講	詞
謁	誘	誕
謙	諸	識
議	誠	論

（六）木字旁（包括禾旁）

木字旁作为偏旁，其中之撇总是在竖画上入笔，顿笔后在竖画的右侧露出撇画起笔之痕迹，另外，此撇均是直撇。





（七）下心字

凡下面有心字之字，对上部分而言平弧钩均应偏向右。





（八）左右两竖相向

左右两竖相向，是指一个字中有左右两竖者，常常呈弧形相向相抱，以显示出字的宽博饱满。

俳

僧 輔 荷 滔

見 恩 願 賔

自 舟 國 圖

（九）附隹之字

凡字中有隹旁者，竖画应尽量写长些，但要不使人觉得过份。四横画应写得紧密，以突出『内紧外松』之特点。

推

觀 離 崔

權 雄 截

雖 懼 雜

唯 雕 惟

（十）撇捺相交及附易字者

此处仅举两例：「大」是一撇一捺相交，其相交点应是捺画在撇画之上入笔，可见到捺画入笔之痕迹。附易字者，上日之右竖与下斜钩的挑出处应在一条垂直线上，这样安排可保持中心点之平稳。





（十一）左右穿插

左右穿插，是指左中右结构之字笔画要安排得紧密，使之互相插空，成为一个布局合理的紧凑的整体，以免松散。

猪

歟	誕	秘
論	鍾	教
孰	識	戲
鉤	致	街

（十二）区别笔画

区别笔画，一种是对相邻两字中的相同笔画应区别处理。如《玄秘塔》「复梦梵僧以舍利满琉璃器使吞之」，句中「使」、「吞」二字的捺有区别，《神策军碑》「满招损」后二字的提手写法有区别（请参看下面范字）。另一种是在一个字中出现两个相同的笔画，也应区别处理。下列范字中的「彼」、「疾」的两撇，一收一放，为作品整体增添几分凝重之感。

彼

使 吞 招 損

陶 陶 欣 欣

破 彼 被 疾

（十三）字繁与画少

笔画繁的字与笔画少的字上下紧连时，要注意使画繁之字的笔画稍细，画简者的笔画应稍粗且字应稍小。下面三行各四个均摘自《玄秘塔》中相互连接之字句，请注意观察，比较其笔画的粗细与字的大小比例。

王	十	大
公	年	顯
輿	講	寸
臺	涅	其

（十四）笔画省略

柳体楷书帖，常常有虽省略其中笔画但不影响原字面貌特点的字。如下列范字，其中「窮」字省略得更为巧妙，左下的「身」字上应有小撇，书家借用上面穴宝盖的左点，便使整个字显得舒展而不给人以拥挤之感。当然，笔画省略不可任意为之，应该省略得当和有出处。

崇

昜	場	夢
絕	蕩	囊
愓	机	族
冨	揚	窮

（十五）异体字

异体字与常见字的写法稍有区别，如下列范字中的「殿」、「起」、「匡」、「唯」、「脅」、「策」等，分别是「殿」、「起」、「匡」、「唯」、「胁」、「策」的别写。







（十六）不规范字及刻工漏刻字

古人也有写错字者，如下列范字中的「袐」字，左边应是「礻」部，而不应写成「衤」部。碑刻中亦有些字属刻工漏刻笔画者，如下列范字中的「袋」、「情」均少一点，又如「論」、「靈」二字的「口」均未封口。对于此类字，临写时应该补上缺少的笔画。



（十七）败劣之字

不要迷信古人。古人亦有书写得败劣难看之字，下列范字均是从柳公权书《玄秘塔》碑中裁选的，临帖时可不写不学。



三　楷书章法

所谓章法，即书法作品的布局，是指作者根据自己对书法作品内容的理解，将作品中的文字按其内容进行大小、疏密、轻重、缓急、浓淡、干湿编排的一种形式。不同的书体作品，其章法要求也不同。楷书作品的章法与行书、草书作品的最大区别，是字的大小要匀称，要排列得像算盘珠一样规整，落款的两行小字也是整幅作品中的重要组成部分，不可忽视。

（一）楷书作品的主要形式

楷书作品的主要形式有：中堂、对联、条幅、横披、斗方、团扇及折扇等。

中堂，是指纸幅较宽之挂于正堂中间者。中堂有少字与多字之分。少字中堂多见，即指作品中只有一两个字，因字少，故字亦大，如「福」、「寿」、「龙」、「气」、「寞」、「福寿」、「正气」等等。多字中堂是指录写古今名人诗、词、歌、赋、文之类。

对联，指挂于中堂两侧之窄幅作品，字数通常是五言、六言、七言、八言，甚至是多字联句。

条幅，即指较窄、较短幅的竖幅作品，字数多少无定。

横披，是指横幅作品，字数亦不等。

折扇与团扇形式的作品均为小品，有装饰意义，尤其是折扇形章法极多。团扇，即为圆形或圆中取方形。

条屏，通常是四条屏、六条屏、八条屏，有的写一段长文、一首赋，有的可写诗词数首，亦有的每条写一首诗或词，但字数相等。

（二）书法作品的落款与用印

落款，即正文之后附于左旁之小字，虽是一行小字，亦是书法作品的重要组成部分，切不可忽视。落款的内容可按以下顺序书写：①录某人诗句；②求字人姓名；③写作年月（习用农历）；④书写地点；⑤书写者姓名与字号。如：右录唐杜甫诗（句），张宏女士雅正（或雅属、惠存等一类谦词），岁在甲戌仲冬畅月于积玉阁，张书范，字号印章。落款的内容，可根据正文左旁的空档大小、长短而增减。

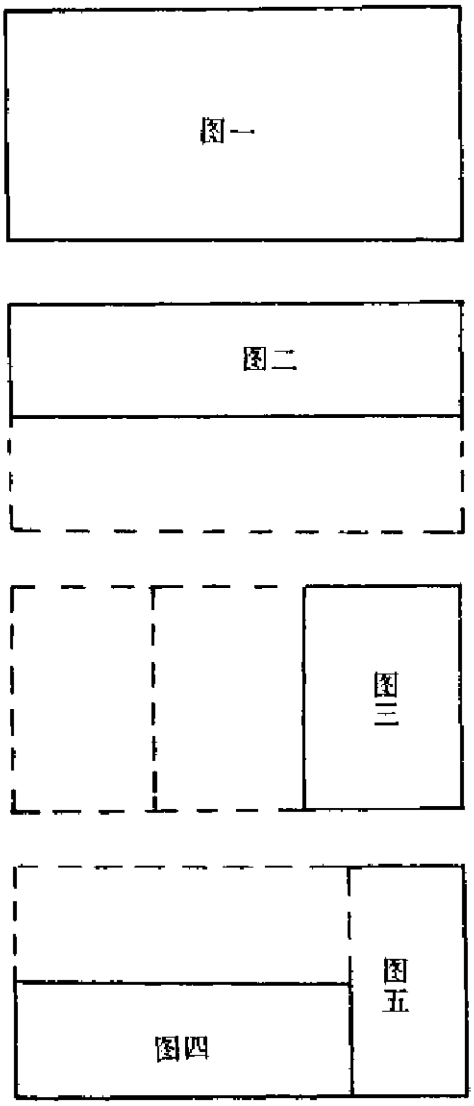
对落款书体的要求是：①楷书作品用楷书或行书落款；②行书作品用行书落款；③草书作品用草书落款；④篆书作品用楷书或行书落款；⑤隶书作品用楷书或行书落款。

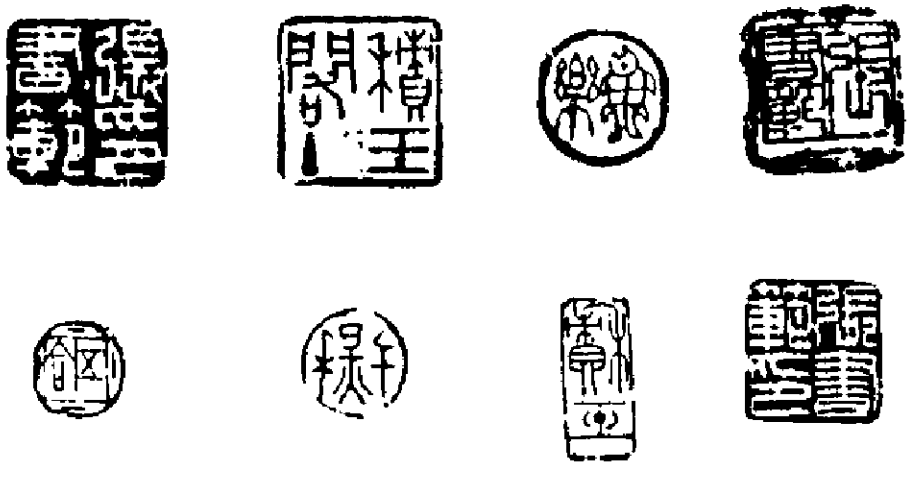
书法作品所用的印分闲章（亦称引首章）、姓氏章、名章、字号章等，分阴文（白纹）、阳文（朱纹）。用于作品右上角的闲章，以阳文为宜，字用铁线篆更佳，或圆，或长方，或随形。总之，闲章要轻，要巧。名章及字号章的大小，以相当于落款字的中心部分大小为宜，如用两方，则大小应一致，印文应一阴一阳，习惯上是上阴下阳，两方印的间距应是一方印的远近，宁远而不可过近。请参见作者常用印鉴。

（三）宣纸的裁法

宣纸的裁法不同于一般的纸。宣纸常以中国的市尺称衡。宣纸的常见规格是三尺（1 米）、四尺（1.33 米）、五尺（1.66 米）、六尺（2 米）、八尺（2.66 米）、丈二匹（十二尺，4 米），每种规格纸的长宽比例均是 2 比 1。如四尺（1.33 米）长，宽则是二尺（0.67 米），六尺（2 米）纸，宽则是三尺（1 米），用处最多者是四尺（1.33 米）宣纸，故以四尺（1.33 米）

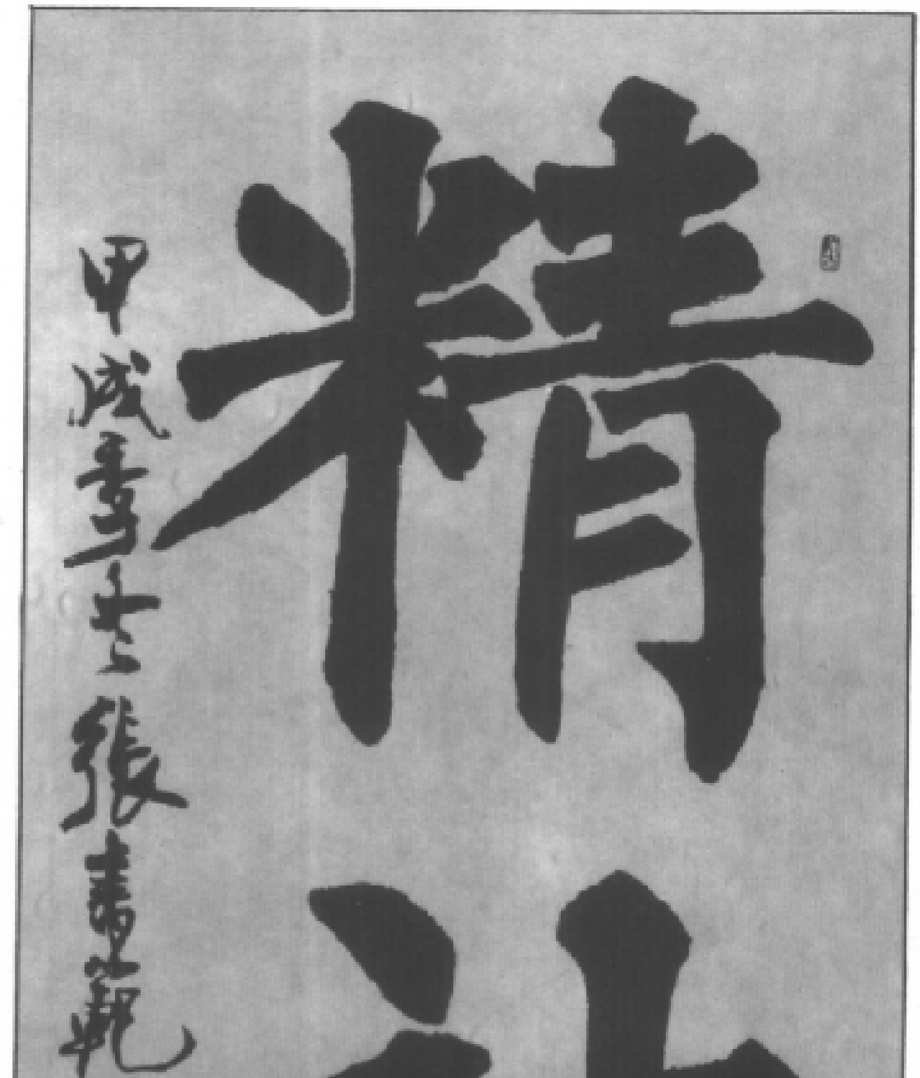
宣纸为例讲解裁法：①整纸，4尺×2尺(1.33米×0.67米)，见图一；②1尺×4尺(0.33米×1.33米)，见图二；③整纸三裁，1.3尺×2尺(0.43米×0.67米)，见图三；④1尺×3尺(0.33米×1米)，见图四；⑤1尺×2尺(0.33米×0.67米)，见图五。



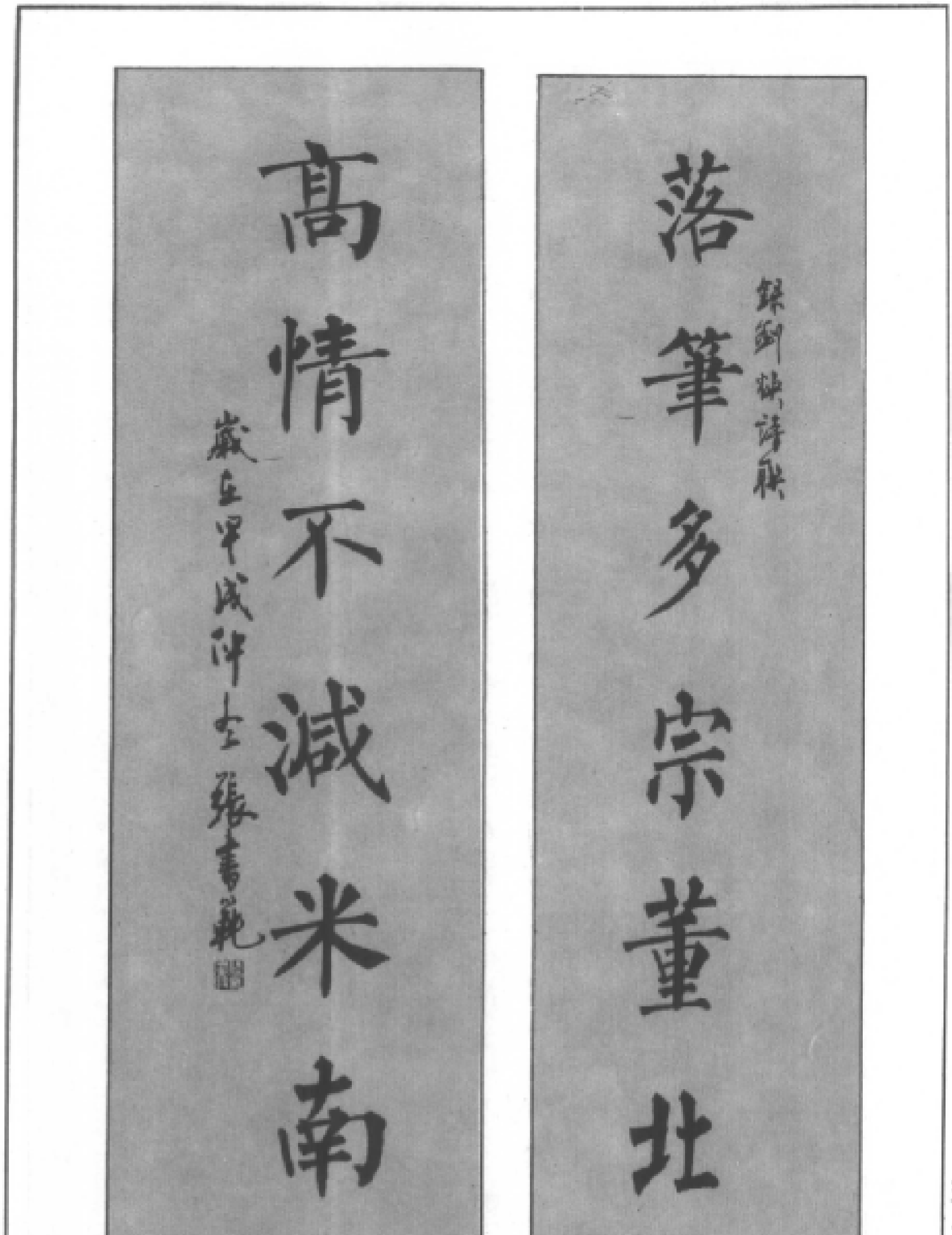


作者常用印鉴

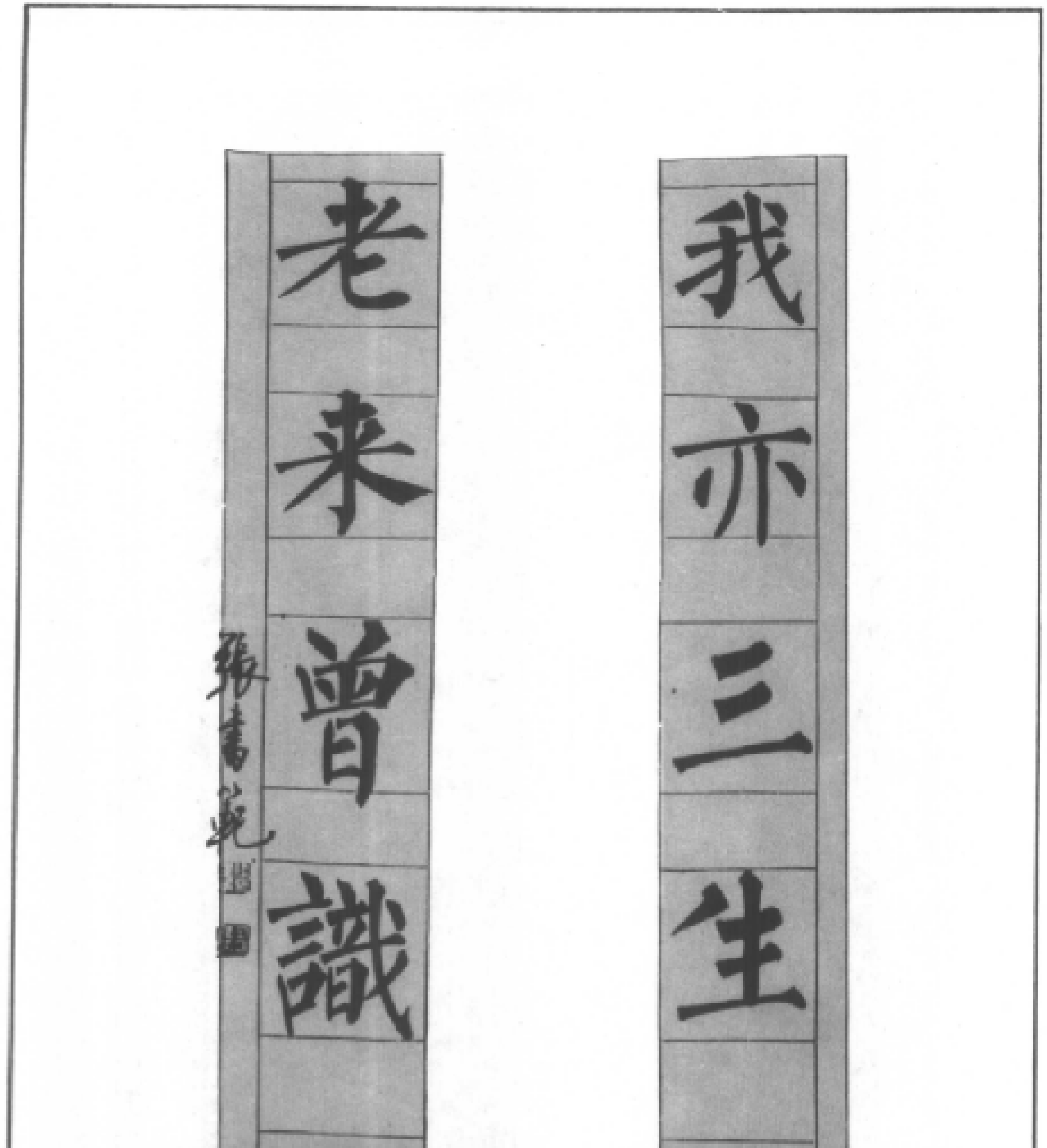

壽
福如東海
壽比南山

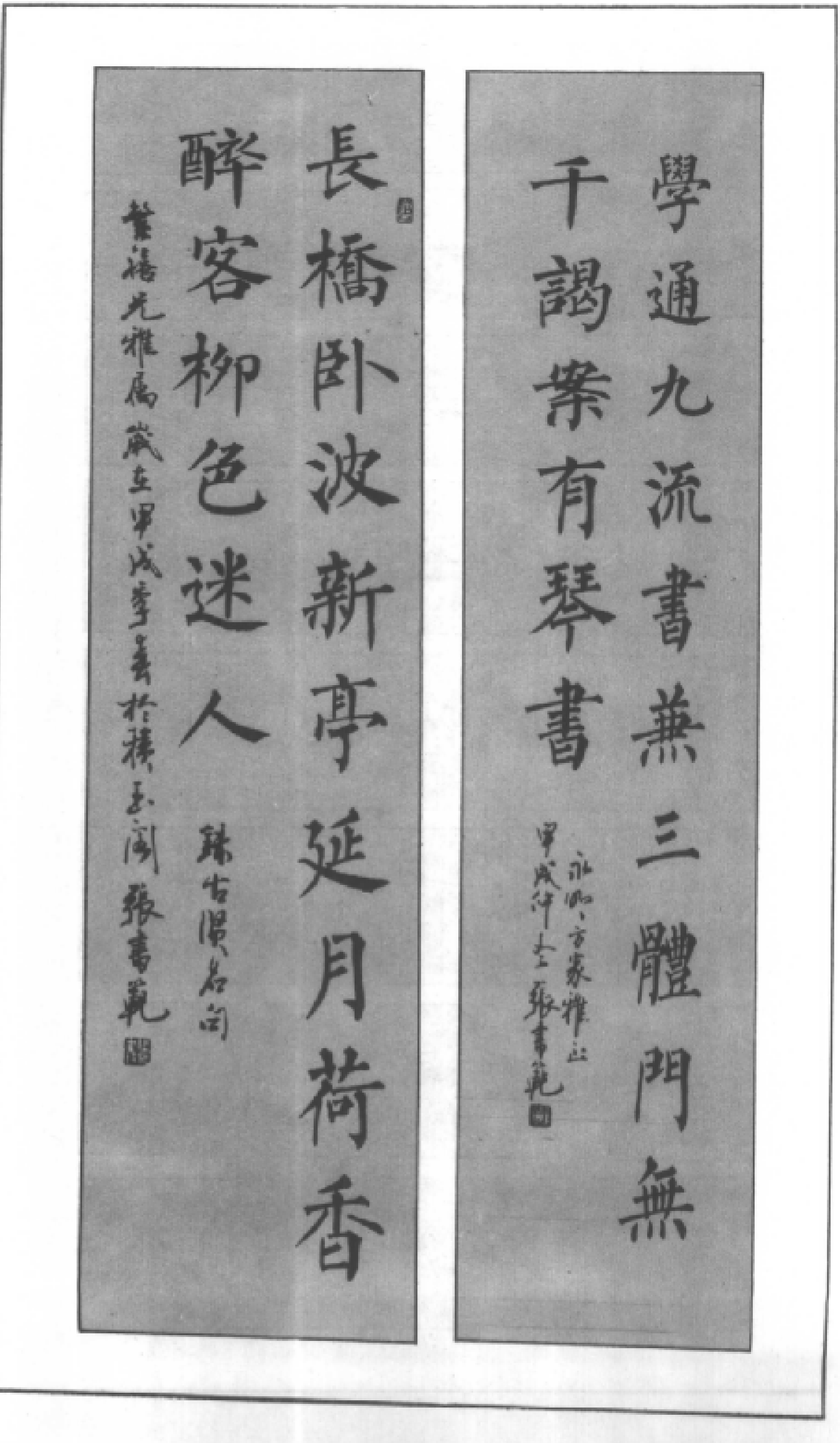

精神


春蚕到死絲方盡
蜡燭成灰淚始乾


落筆多宗董北苑
錄劉墉詩聯
高情不減米南宮
歲在甲戌仲冬 張書範


風鳴兩岸葉
月照一孤舟


我亦三生杜牧
老来曾識渊明
張書範


學通九流書兼三體門無干謁案有琴書
張書範
長橋卧波新亭延月荷香醉客柳色迷人
錄古賢名句
張書範

少陵律中雅品

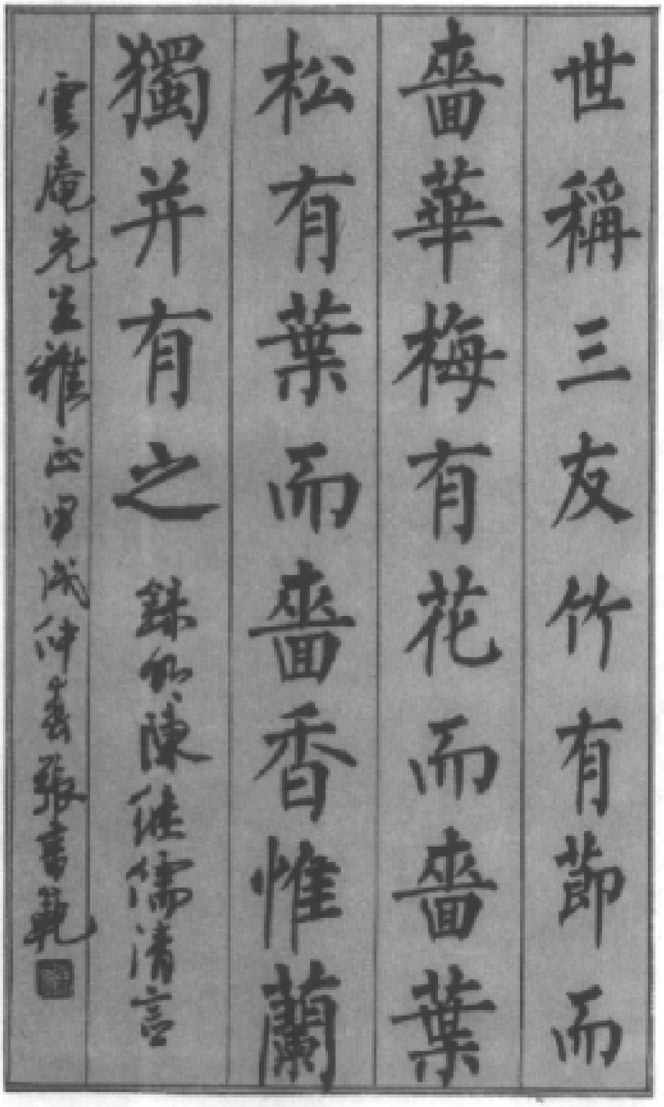
玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森
江間波浪兼天涌
塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚
孤舟一系故園心
寒衣處處催刀尺
白帝城高急暮砧

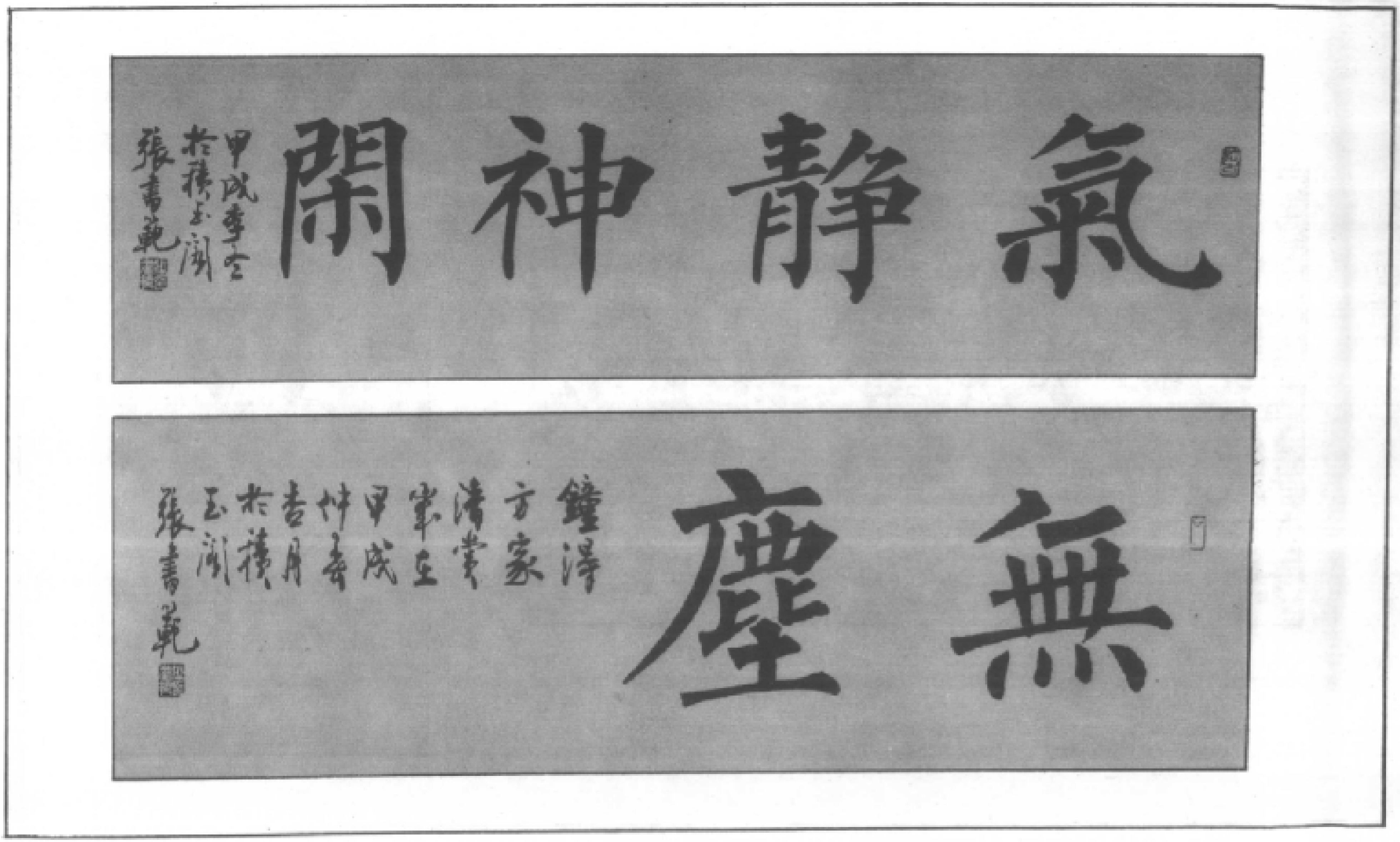
錄杜甫詩 甲戌冬 孫書龍

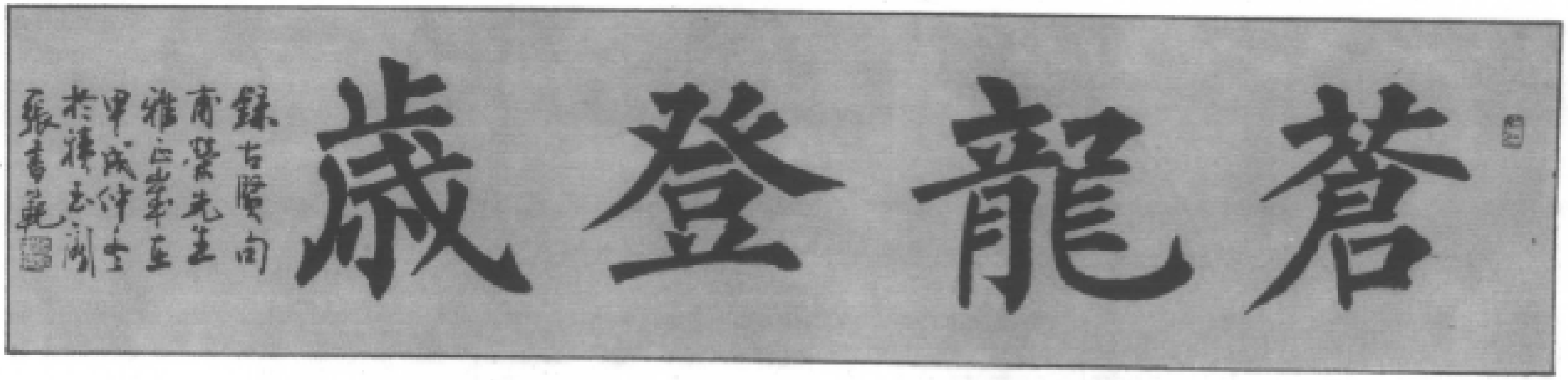

松柏傲霜雪而見節不能
假霜雪以敷榮桃李帶雨
露而呈姿未免因雨露而
取色
上錄明王佐清言一則
歲在甲戌仲秋書於積玉湖 張書範

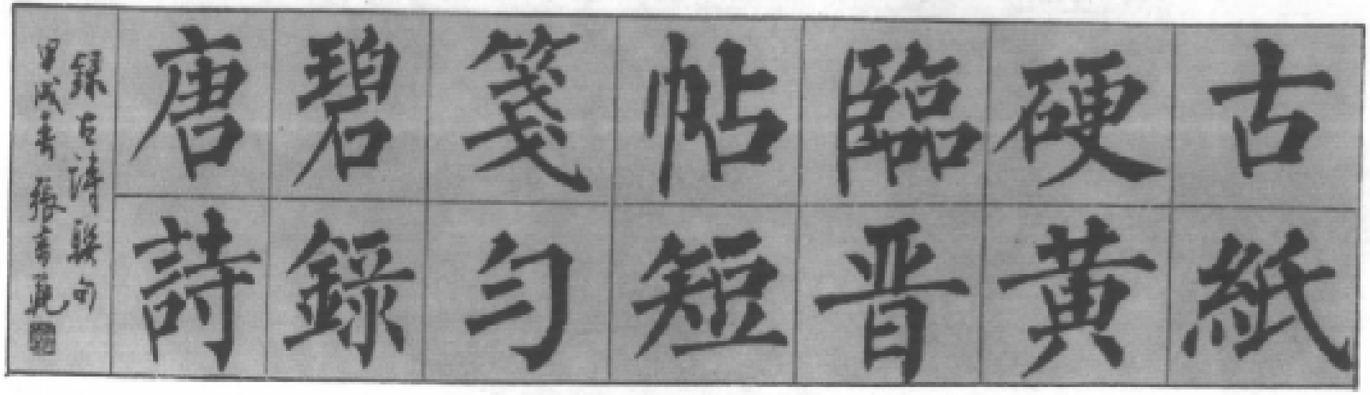

甘露被宇


洗心
甲戌仲
張書範


世稱三友竹有節而
無華梅有花而無葉
松有葉而無香惟蘭
獨并有之 錄明陳繼儒清言
雲庵先生雅正 甲戌仲春 張書範


氣靜神閑
甲戌季冬於積玉閣
張書範
無塵
鍾澤方家清賞
甲戌仲春月於積玉閣
張書範


蒼龍登歲
錄古賢句
張書範


古紙硬黃臨晉帖
短箋勻碧錄唐詩
錄古詩聯句
甲戌春
張書範


山静晝亦夜
山淡春亦秋
山空暖亦寒
山深晴亦雨
右録吳從先清言
小男惠存 歲在甲戌
仲冬之暢月 張書範


白鶴樓松

吾齋之中不尚虛礼凡入此齋均爲知

己隨分款留

忘形笑語不

言是非不侈

榮利閑談古
今靜玩山水
清茶好香以

適幽趣真味
之交如斯而
已

右錄明鄭瑄清言

黃山谷嘗云
士大夫三日
不讀書自覺

語言無味對
鏡亦面目可
憎米元章亦

云一日不讀
書便覺思澀
想古人未嘗

片時廢書也

右錄明陳繼儒言

武

士無刀兵氣

書生無寒酸
氣女郎無脂
粉氣山人無

烟霞氣僧家
無香火氣換
出一番世界

便爲世上不

可少之人

右錄

明吳從先清言

事業

文章隨身銷
毀而精神萬
古如新功名

富貴逐世轉

移而氣節千

載一日君子

信不當以彼易此也

右錄洪應明清言之則

栖守道德者

寂寞一時依
阿權勢者淒
涼萬古達人

觀物外之物

思身後之身

寧受一時之

寂寞毋取萬

古之淒涼

右錄

菜根譚一則

與梅

同瘦與竹同

清與柳同眠

與桃李同笑

居然花里神
仙與鶯同聲
與燕同語與

鸛同唳與鸚

鵡同言如此

話中知己

右錄

附鄭壇清言一則